

LIRICA AL COMUNALE UNA MAGNIFICA EDIZIONE DELL'OPERA CHIUDE LA STAGIONE

Bohème da Parigi a Broadway

Ambientazione più americana che europea per il lavoro di Stefanutti

di RICCARDO ROVERSI

CHIUDE in crescendo la Stagione lirica 2014 del Teatro Comunale 'Claudio Abbado' con una magnifica edizione de 'La Bohème', scritta da Giacomo Puccini nel 1895 su libretto di Giuseppe Giocosa e Luigi Illica. Non si sa da che parte cominciare ad elogiare Ivan Stefanutti, responsabile di una buona regia, di una strepitosa scenografia e dei bellissimi costumi. In buca, il maestro Francesco Lanzillotta ha diretto con sicurezza l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, coadiuvata dal Coro Lirico Amadeus, preparato da Giuliano Fracasso, e dal Coro Voci Bianche Associazione Musicale Manzato guidato da Livia Rado. Tutti bravi i principali inter-

preti, vincitori dell'ultima edizione del Concorso lirico internazionale 'Toti dal Monte' di Treviso: Nozuko Teto (Mimi), Ruzan Mantashyan (Musetta), Matteo Lippi (Rodolfo), Byong Ick Cho (Marcello), Paolo Ingrasciotta (Schaunard), Francesco Milanese (Colline), Mirko Quarello (Benoit e Alcindoro). Ci sarebbe da dire che il registro e il ritmo - anche dal versante musicale - richiamano più l'America che l'Europa, più Broadway che Parigi (tranne che nel terzo atto); non si coglie insomma quell'annunciata atmosfera di «una città in cui vivevano contemporaneamente personaggi del calibro di Cocteau, Picasso, Breton, Miller, Simenon, Sartre, Giacometti, Prevert...», ma questo tutto sommato non è affatto



un demerito per una storia d'amore atemporale e aspaziale.

COME si è detto, con questo spettacolo si conclude la Stagione lirica del Comunale. Una stagione cominciata subito bene con l'ottima

rivisitazione di 'Luisa Miller' (10 e 12 gennaio) di Giuseppe Verdi, proseguita con il trionfo di 'La Cenerentola' (7 e 9 febbraio) di Gioachino Rossini e con la riuscitissima versione concertante dell'Orfeo' (25 febbraio) del poco conosciuto Ferdinando Bertoni, ora conclusasi con questo apprezzatissimo allestimento de 'La Bohème'. Continua purtroppo a latitare la lirica contemporanea, per intenderci quella 'trasversale' di autori quali Benjamin Britten, Philip Glass, John Adams, tanto per fare qualche nome; è vero che non è dato sapere in che misura potrebbe essere gradita dal pubblico 'classico' del Comunale, ma è altrettanto vero che finché non ci si prova non lo si saprà mai. Intanto, imperdibile replica de 'La Bohème' oggi pomeriggio alle 16.